

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ КК КГТК

Ю.В. Юрченко
« 10 » _____ 2025 г.



**Программа вступительных испытаний по рисунку
для специальностей
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
42.02.01 Реклама
43.02.17 Технологии индустрии красоты**

г. Краснодар, 2025 г.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Поступающие должны знать:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- конструктивный способ соединения частей формы между собой;
- теорию теней;
- графические приемы для передачи фактуры предметных форм, пространства;
- технологию выполнения натюрморта в графике.

Поступающие должны уметь:

- грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- применять закономерности наблюдательной (линейной) и воздушной перспективы;
- видеть и передавать пропорциональные отношения между формами и их частями;
- моделировать форму предметов, используя закономерности светотени (теория теней);
- владеть культурой графических средств.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по рисунку

Цель вступительного испытания: выявление уровня сформированности умения изображать реалистические формы предметного мира средствами графики в процессе художественной практической деятельности.

Рисунок на вступительном испытании выполняется с натуры в строго методической последовательности.

Вступительное испытание по рисунку состоит из одного задания - натюрморта из нескольких бытовых предметов на фоне драпировки.

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 15 человек. В каждой аудитории, в которой проводятся вступительные испытания, устанавливаются две постановки.

В натюрморт включены предметы, которые по форме близки к геометрическим телам и их сочетаниям.

Время на выполнение задания - 180 минут.

Материалы рисунка: графитные карандаши мягкости Т, ТМ, М, 2М, бумага типа «ватмана» или чертежная форматом А-3, ластик.

Последовательность выполнения работы над натюрмортом

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
3. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
4. Выявление объемной формы предметов светотенью.
5. Полная тональная проработка формы.
6. Подведение итогов работы над рисунком.

Приступая к изображению натюрморта, необходимо соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки.

На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.).

Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

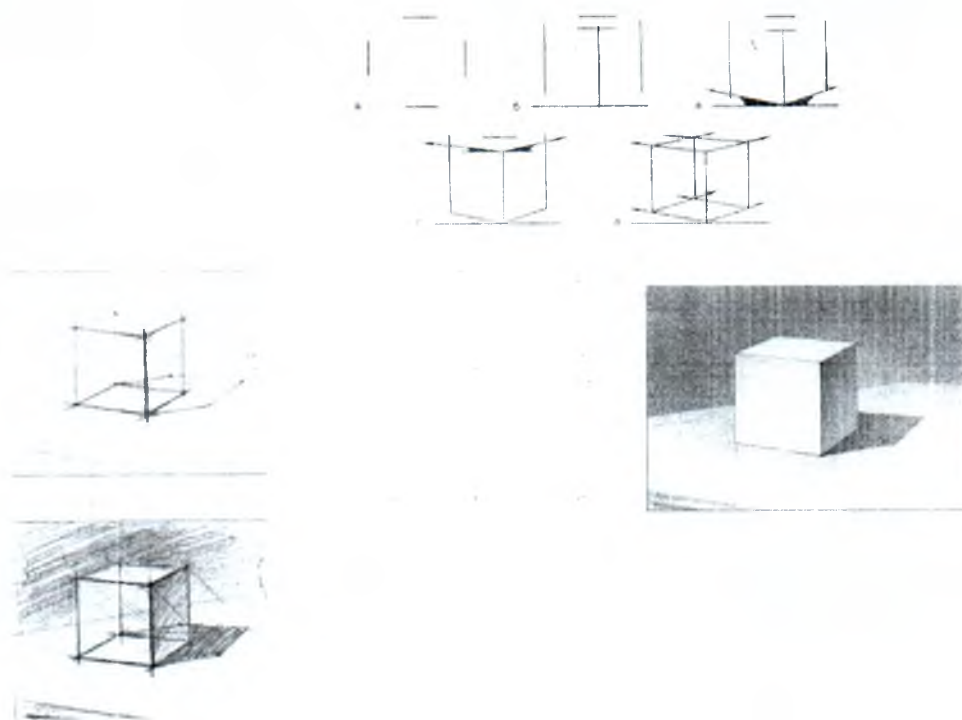
Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Объемная форма предметов выявляется светотенью – тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

Завершающим этапом работы является тщательная прорисовка деталей и обобщение всего рисунка.

ОБРАЗЦЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ (НАТЮРМОРТА)

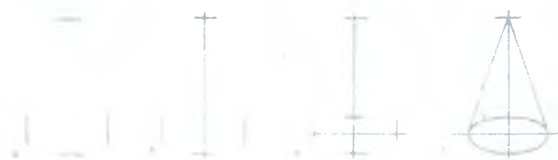
Последовательность рисования куба

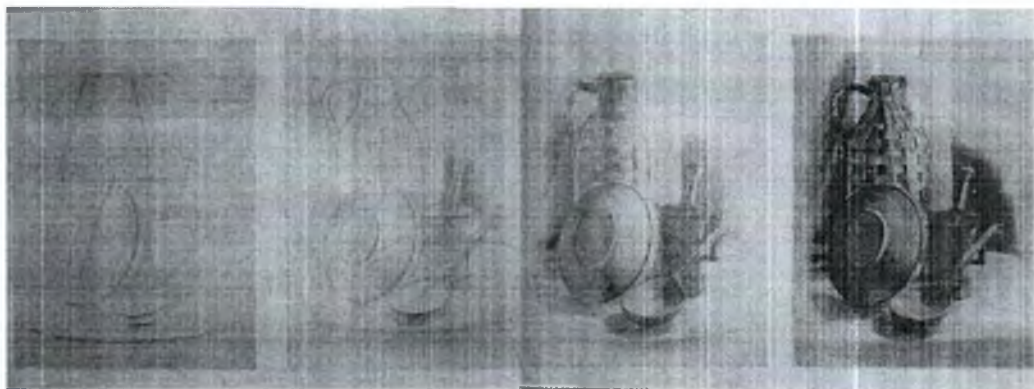
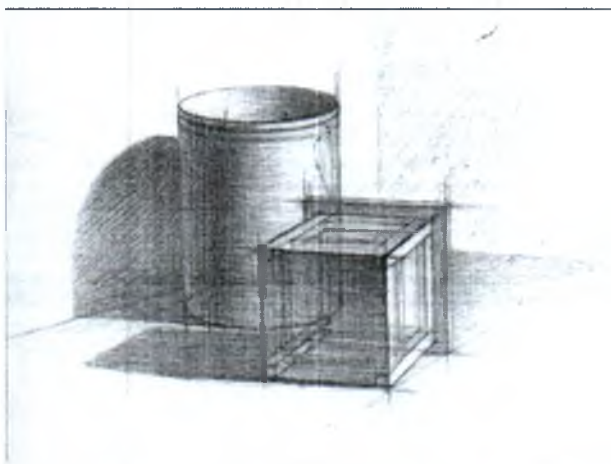
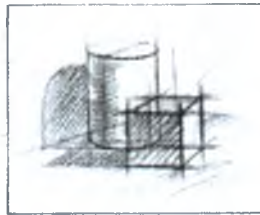
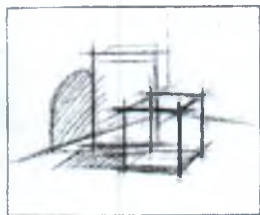
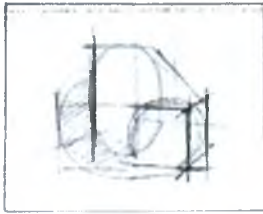
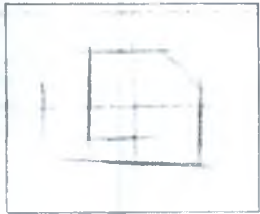


Последовательность рисования цилиндра



Последовательность рисования конуса





Последовательность рисования натюрморта

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Работы оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «4» (хорошо)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ощутим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- недостаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ КК КГТК
Ю.В. Юрченко
« 10 / » 06 2025 г.



**Программа подготовительных курсов по рисунку
для специальностей
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
42.02.01 Реклама
43.02.17 Технологии индустрии красоты**

г. Краснодар, 2025 г.

1. Цель реализации подготовительных курсов

Подготовительные курсы открыты в колледже с целью повышения уровня подготовки поступающих, систематизации знаний, поступающих по дисциплине Рисунок. Основной задачей подготовительных курсов является организация и практическое осуществление качественной подготовки поступающих к сдаче вступительных испытаний по рисунку и дальнейшего успешного обучения в ГАПОУ КК КГТК.

2. Требования к результатам обучения

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы подготовительных курсов поступающий должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественной подготовки поступающих к сдаче вступительных испытаний по рисунку:

поступающий должен знать:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- конструктивный способ соединения частей формы между собой;
- теорию теней;
- графические приемы для передачи фактуры предметных форм, пространства;
- технологию выполнения натюрморта в графике;

поступающий должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- применять закономерности наблюдательной (линейной) и воздушной перспективы;
- видеть и передавать пропорциональные отношения между формами и их частями;
- моделировать форму предметов, используя закономерности светотени (теория теней);
- владеть культурой графических средств.

3. Содержание программы

Программа рассчитана на 36 часов.

План учебного процесса программы подготовительных курсов по рисунку

№ занятия	Наименование тем	Количество часов	Краткое содержание
1	2	3	4
1-2	Роль рисунка. Законы композиции и перспективы. Картинная плоскость, горизонт, главная точка схода. Линейный рисунок геометрических фигур в перспективе	2	Материалы и принадлежности для рисования. Организация рабочего места. Упражнения на проведение прямых и кривых линий. Упражнения на штрихование плоскости. Перспектива, линия горизонта, точки схода
		1	Самостоятельная работа
3-4	Тональный рисунок геометрических тел. Восприятие, изображение и разработка куба	2	Геометрическое тело (куб) с натуры на фоне драпировки. Компоновка и последовательное построение. Объём и пространство. Штриховка, передача объёма
		1	Самостоятельная работа
5-6	Понятие о пропорциях. Средства выявления форм. Компоновка, изображение, штриховка пирамиды	2	Рисунок с натуры. Геометрическое тело (пирамида). Последовательность построения. Штриховка, передача объёма
		1	Самостоятельная работа
7-8	Конструкции сложных предметов. Формообразование путём вращения. Измерение пропорций методом визирования. Рисунок конуса	2	Рисунок с натуры. Геометрическое тело конуса. Поэтапное построения конуса. Объём и пространство. Штриховка, передача объёма
		1	Самостоятельная работа

1	2	3	4
9-10	Последовательное построение и выполнение рисунка шара	2	Рисунок с натуры. Геометрическое тело (шар). Соблюдение пропорции. Последовательность построения. Объём и пространство. Штриховка, передача объёма
		2	Самостоятельная работа
11-12	Построение и передача объёма. Рисунок цилиндра	2	Рисунок с натуры. Геометрическое тело (цилиндр). Последовательность построения. Объём и пространство. Штриховка, передача объёма
		2	Самостоятельная работа
13-16	Рисунок геометрических форм (конус и шар)	4	Рисунок с натуры. Геометрические тела (конус, шар). Компонировка предметов на плоскости листа. Перспективное построение конструкций объёмных тел. Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы
		2	Самостоятельная работа
17-20	Рисунок геометрических тел (цилиндр и призма)	4	Рисунок с натуры. Геометрические тела (цилиндр, призма). Компонировка поэтапное построение на плоскости листа. Перспективное построение конструкций объёмных тел. Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы
		2	Самостоятельная работа
21-24	Итоговая работа	4	Рисунок с натуры. Предметы быта простых форм. Драпировка для фона. Последовательность построения. Передача объёма. Прорисовка деталей и обобщение всего рисунка
	Итого:	36	

4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория: Рисунок и основы живописи	Практические занятия	Предметы натурального фонда; раздаточные материалы: образцы различных видов рисунка, ручки, карандаши простые, стирательные резинки; бумага Ф А3 (ватман, полуватман).

5. Учебно-методическое обеспечение программы

1) Учебно-методическая литература:

- 1 Рисунок и перспектива М. Н. Макарова, учебное пособие, издательство Академический проект, 2016;
- 2 Рисование, полное руководство, Д. Чиварди, издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019;
- 3 Основы технологии художественно-оформительских работ С.В. Фиталева Издательский центр «Академия», 2015;
- 4 Основы изобразительного искусства Ю.В. Погонина, Издательский центр «Академия», 2012;
- 5 Основы учебного академического рисунка. Николай Ли М. Эксмо 2017;
- 6 Академический рисунок. Мифы и реальность, Залегина Е.В., М., Бомбора 2018;
- 7 Полный курс рисования, М., АСТ, 2018;
- 8 Перспектива: законы пространства для художников, П. Бурбом, Т. Прётель, КоЛибри, 2019;
- 9 Академическое обучение изобразительному искусству, В.С. Шаров, Эксмо, 2019;
- 10 Практический курс рисования, О.Г. Белошеев, П. Станьер, Т. Розенберг, Попурри, 2014.

2) Лабораторное оборудование и инструменты:

- Планшеты для рисунка;
- Предметы натурального фонда.

3) Раздаточные материалы: образцы различных видов рисунка;

4) Ручка;

5) Карандаш простой, стирательная резинка;

6) Бумага Ф А3 (ватман, полуватман).

6. Составители программы

Составители программы:

1. Оганян А.В. - преподаватель рисунка и живописи;
2. Тутынина Н.И. - зам. директора по НМР

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ
к вступительным испытаниям по рисунку**

для специальностей

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

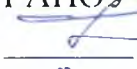
42.02.01 Реклама

43.02.17 Технологии индустрии красоты

г. Краснодар, 2025

СОГЛАСОВАНО

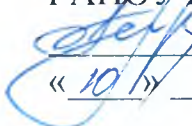
Заместитель директора по НМР
ГАПОУ КК КГТК

 Н.И. Тутынина

« 10 » 06 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
ГАПОУ КК КГТК

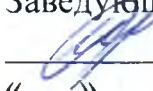
 Г.А. Словцова

« 10 » 06 2025 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
парикмахерского искусства

Заведующий кафедрой

 И.А. Руденко

« 10 » 06 2025 г.

Составители:

Оганян А.В., преподаватель ГАПОУ КК КГТК

Методические указания к вступительным испытаниям по рисунку предназначены для поступающих в ГАПОУ КК КГТК на базе основного общего образования на специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, 42.02.01. Реклама, 43.02.17 Технологии индустрии красоты, и имеет своей целью ознакомить поступающих с требованиями программы, структурой и компонентами вступительных испытаний, дать рекомендации по их выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование	страницы
Программные требования	4
Обеспеченность занятия (средства обучения)	5
Краткие теоретические и учебно-методические материалы	6
Последовательность в работе над натюрмортом	21
Критерии оценивания работ вступительных испытаний	25

Программные требования

Поступающие должны знать:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- конструктивный способ соединения частей формы между собой;
- теорию теней;
- графические приемы для передачи фактуры предметных форм, пространства;
- технологию выполнения натюрморта в графике.

Поступающие должны уметь:

- грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- применять закономерности наблюдательной (линейной) и воздушной перспективы;
- видеть и передавать пропорциональные отношения между формами и их частями;
- моделировать форму предметов, используя закономерности светотени (теория теней);
- владеть культурой графических средств.

Цель вступительных испытаний: выявление уровня сформированности умения изображать реалистические формы предметного мира средствами графики в процессе художественной практической деятельности.

Рисунок на вступительных испытаниях выполняется с натуры в строго методической последовательности.

Вступительные испытания по рисунку состоят из одного задания - натюрморта из нескольких бытовых предметов на фоне драпировки.

В натюрморт включены предметы, которые по форме близки к геометрическим телам и их сочетаниям.

Время на выполнение задания - 180 минут.

Материалы рисунка: графитные карандаши мягкости Т, ТМ, М, 2М, бумага типа «ватмана» или чертежная форматом А-3, ластик.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1) Учебно-методическая литература:

- 1 Рисунок и перспектива М. Н. Макарова, учебное пособие, издательство Академический проект, 2016;
- 2 Рисование, полное руководство, Д. Чиварди, издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019;
- 3 Основы технологии художественно-оформительских работ С.В. Фиталева Издательский центр «Академия», 2015;
- 4 Основы изобразительного искусства Ю.В. Погонина, Издательский центр «Академия», 2012;
- 5 Основы учебного академического рисунка. Николай Ли М. Эксмо 2017;
- 6 Академический рисунок. Мифы и реальность, Залегина Е.В., М., Бомбора 2018;
- 7 Полный курс рисования, М., АСТ, 2018;
- 8 Перспектива: законы пространства для художников, П. Бурбом, Т. Прётель, КоЛибри, 2019;
- 9 Академическое обучение изобразительному искусству, В.С. Шаров, Эксмо, 2019;
- 10 Практический курс рисования, О.Г. Белошеев, П. Станьер, Т. Розенберг, Попурри, 2014.

2) Лабораторное оборудование и инструменты:

– Предметы натурного фонда.

3) Раздаточные материалы: образцы различных видов рисунка;

4) Ручка;

5) Карандаш простой, стирательная резинка;

6) Бумага Ф А3 (ватман, полуватман).

Краткие теоретические и учебно-методические материалы

Линейная перспектива

Размеры, форма, тон и четкость очертаний предметов зрительно изменяются в зависимости от их удаленности и различного положения в пространстве по отношению к рисующему. Эти изменения изучает линейная и воздушная перспектива.

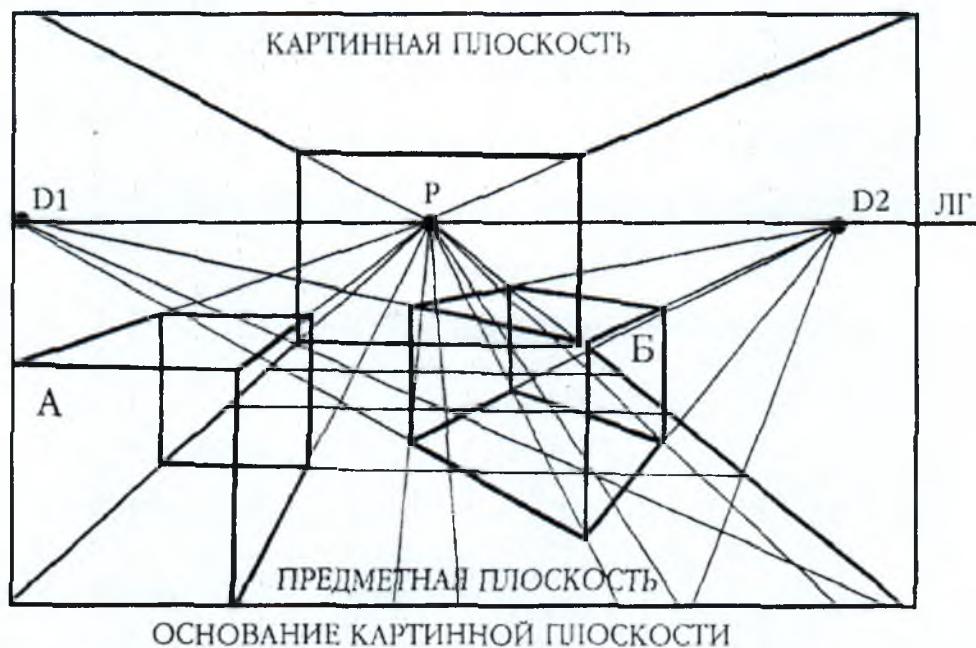
Закономерности перспективного построения предметов

1. При удалении от нашего глаза размеры предметов постепенно уменьшаются. На рис.1 мы видим, что при перспективном удалении размеры вагонов поезда значительно уменьшаются.
2. Горизонтальные линии перрона, поезда, железнодорожных рельсов, проводов, удаляясь, сходятся к условной точке, точке схода Р., расположенной на уровне глаз зрителя — линии горизонта Л. Г.
3. Вертикальные линии столбов, поезда, домов, деревьев на рисунке остаются вертикальными.
4. Видимые в перспективе окружности кажутся эллипсами, прямые углы — острыми или тупыми.

Картинная плоскость — это воображаемая вертикальная плоскость, на которой предметы видны так, как их следует изобразить на бумаге.

Предметная плоскость — это горизонтальная плоскость земли, пола или стола, на которой находятся предметы.

Основание картинной плоскости — это пересечение вертикальной картинной плоскости с горизонтальной предметной плоскостью. **Линия горизонта (ЛГ)** —



это линия, образуемая от пересечения воображаемой горизонтальной плоскости, проходящей на уровне глаз, с предметом.

Линия горизонта хорошо видна, когда стоишь на открытом пространстве и смотришь вдаль, где небо встречается

с землей или водой. При подъеме на гору линия горизонта повышается (высокий горизонт); если же сесть на землю, то соответственно опустится линия горизонта (низкий горизонт).

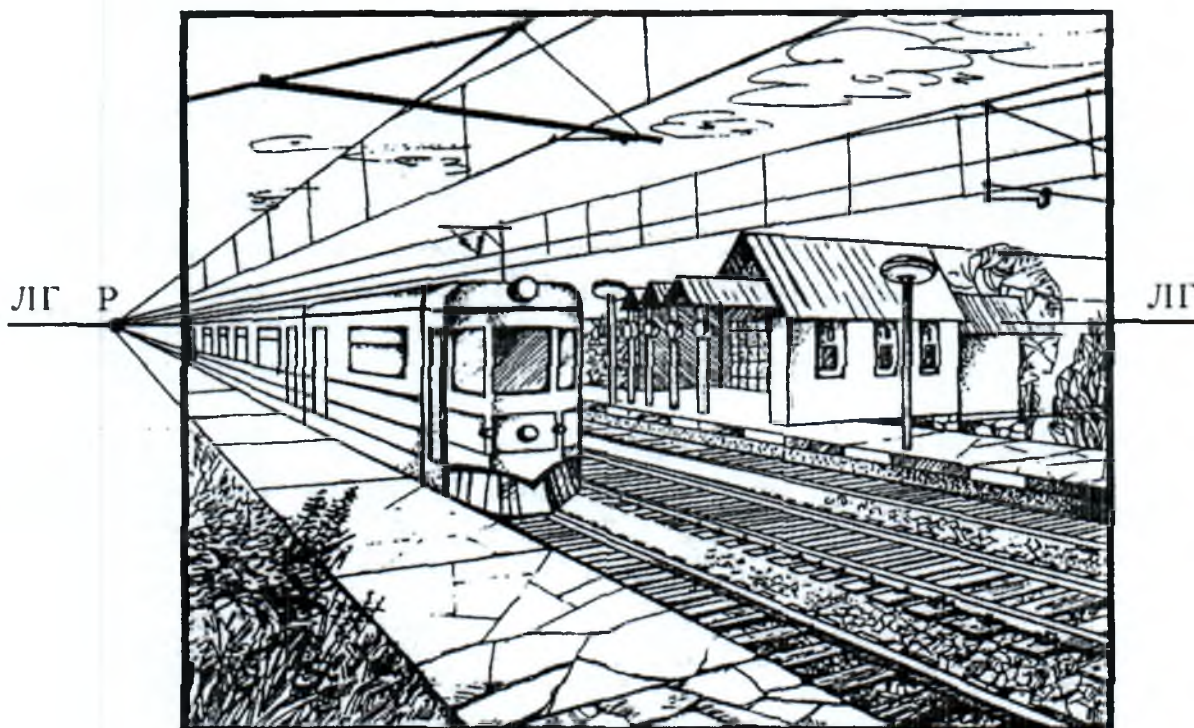


Рис. 1. Пример перспективного удаления

Перспективное построение прямоугольных предметов

Этап I

Построение прямоугольных предметов начинайте с анализа и сравнения их формы. Найдите интересное композиционное решение. Определите, какие предметы будут находиться в угловой перспективе (пирамида, коробка), а какие во фронтальной (куб) рис. 2.

Этап II

После выбора точки зрения на рисунке наметьте линию горизонта.

Во время работы нельзя менять точку зрения, так как в этом случае нарушится перспективное построение рисунка.

Легкими линиями определите общие размеры предметов, соотношения их высоты и ширины. На этом этапе изображаемые предметы должны быть прозрачными. Уточните пропорции фронтальной и остальных стенок куба. Важно точно определить угол сокращения коробки и пирамиды в угловой перспективе. Для этого используйте горизонтальное расположение карандаша в вытянутой вперед руке и поднесенного к самому углу предмета (рис. 2).

Этап III

Начинайте построение прямоугольных предметов, отложив на вертикальных линиях нужную высоту, на горизонтальных — ширину. Строго соблюдайте перспективное сокращение линий. При построении пирамиды проведите в ее основании диагонали, из точки их пересечения проведите вертикальную линию, на которой отложите нужную высоту пирамиды. Закончите рисунок выразительной обводкой видимых линий.

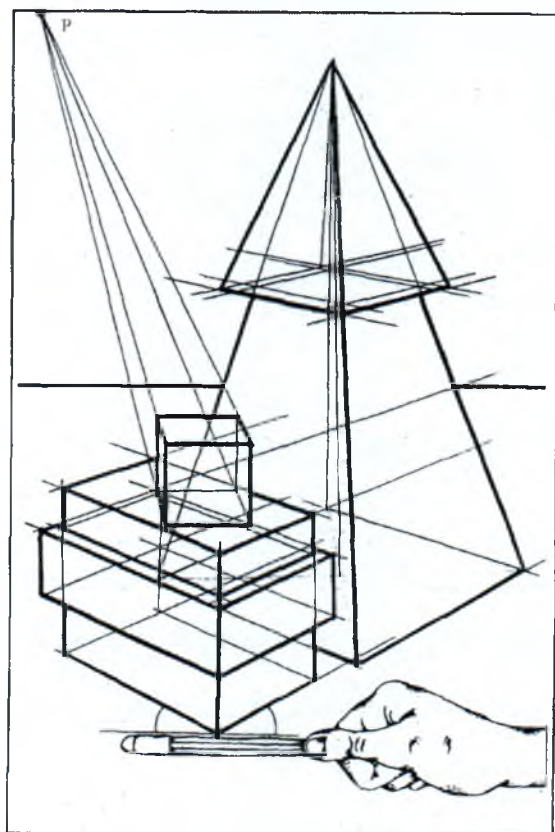


Рис 2. Перспективное построение прямоугольных предметов

Перспективное построение цилиндрических предметов

Этап I

Начинайте с анализа и сравнения формы. Найдите интересное композиционное решение. В угловой перспективе на рис. 5 находится лимон, во фронтальной — чайник и чашка с блюдцем.

Этап II

После выбора точки зрения на рисунке наметьте линию горизонта. Легкими линиями определите общие размеры предметов, соотношения их высоты и ширины. При помощи карандаша определите их пропорции, как на рисунках 6 и 7. Проведите осевую вертикальную линию, на которой отложите отрезки, определяющие собой величину основных частей предметов — корпуса доньшка, горловины.

- Для более точного конструктивного построения рисование ведите так, как будто они прозрачные. В отдельности прорисовывайте все их части, уточняйте очертания и пропорции.

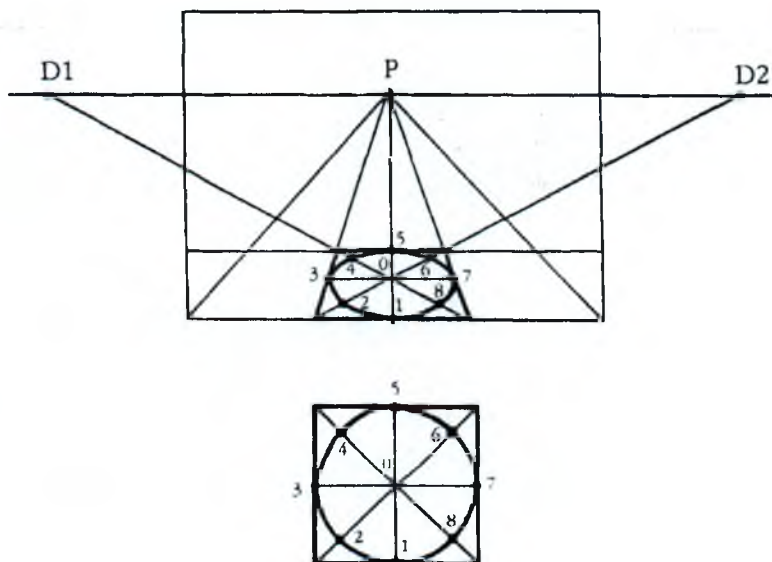
Этап III

Обратите внимание на перспективное сокращение горловины и дна чайника, чашки и блюдца. Их доньшки будут находиться ниже горловин по отношению к линии горизонта, поэтому эллипс дна будет более круглым, а линия более плавной, чем у эллипса горловины.

Перспективное построение окружности

Рис 4.

При перспективном построении эллипса нужно заключить его в квадрат, линии которого будут сходиться в точке Р; провести диагонали в этом квадрате и соединить плавной линией полученные точки пересечения 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8. (рис. 4).



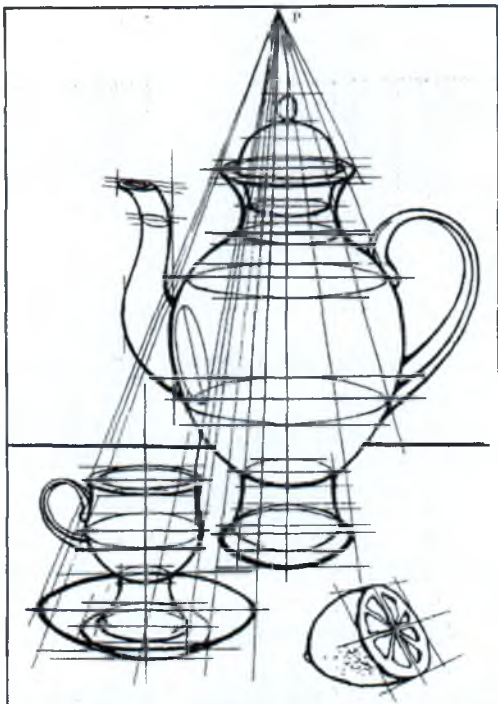


Рис. 5. Перспективное построение цилиндрических предметов

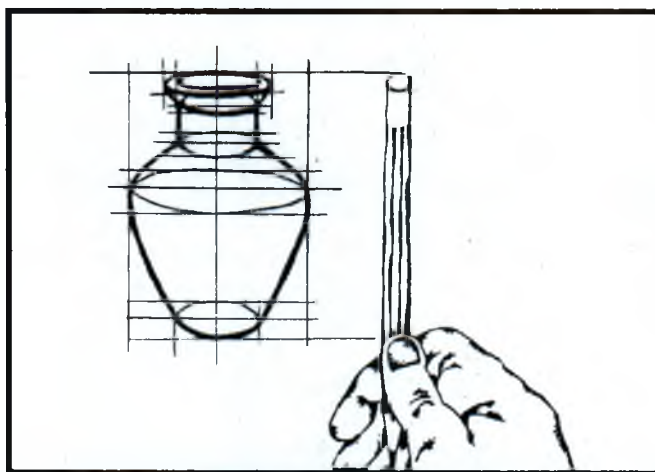


Рис. 6. Определение пропорций при помощи карандаша

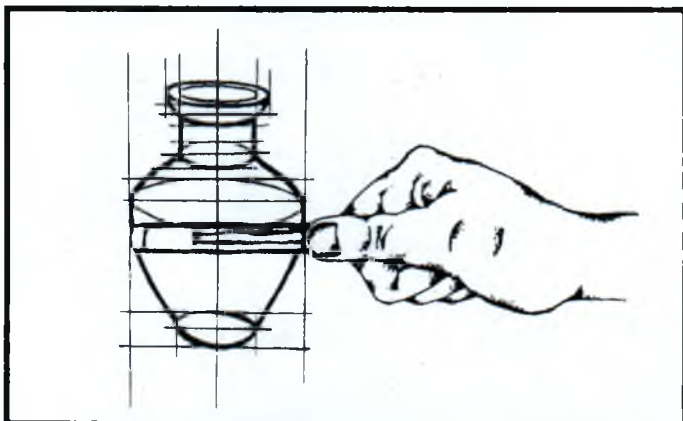


Рис. 7. Определение пропорций при помощи карандаша

Бумага

Согласно государственному стандарту, бумага в зависимости от ее целевого назначения разделяется на классы и группы. Бумага для рисования продается в листах под названием ватман, полуватман, рисовальная и чертежно-рисовальная. Каждый из перечисленных видов бумаги характеризуется определенной плотностью и фактурой верхнего слоя (гладкая, мелкозернистая, крупнозернистая).

Карандаш

Рисовать нужно мягкими карандашами или карандашами средней твердости. Мягкие графитные карандаши выпускаются под марками «М» и «В». Степень мягкости графита определяется цифрой, стоящей рядом с указанными буквами. Чем больше цифра (число), тем мягче графит карандаша. Набор карандашей в пределах от М до 5М или от В до 5В вполне достаточен для выполнения рисунков самого различного характера.

Следует иметь и карандаши средней твердости — ТМ, НВ. Карандашами средней твердости ТМ, НВ и с графитами средней мягкости М, 2\1, В, 2В принято вести начальные этапы рисунков, рассчитанных на несколько сеансов, что позволяет держать рисунок в светлых тонах в ходе композиционного решения плоскости листа и построения соответствующих форм натурной постановки.

Выразительность штриха, его изобразительные возможности во многом зависят от приема работы карандашом. Штрихи на поверхность бумаги наносятся как концом заточенного грифеля, так и его боковой поверхностью. Боковая поверхность грифеля дает широкий мягкий штрих. Таким штрихом при рисовании натюрморта принято решать драпировки, теневые и полутеневые части формы предметов. Легким нажимом на карандаш этим же приемом прорабатываются и поверхности формы, находящиеся в свету. Концом грифеля, который дает возможность проводить тонкие линии, при рисовании натюрморта пользуются, чтобы подчеркнуть четкость формы, а также для проработки мелких деталей предметов.

Техника работы карандашом требует самого бережного отношения к штриху, как к средству изображения. Следует всячески избегать бездумного растирания рисунка ради внешнего эффекта, особенно это относится к выполнению учебных заданий.

Применение штрихов разнообразной силы, их различное направление в зависимости от характера формы позволяет передать в рисунке не только материальность предмета и воздушную среду, но и графически выразить уход в глубину соответствующих плоскостей, образующих конкретную объемную форму.

Плотности тона при работе карандашом принято достигать не втиранием штрихов в бумагу, а путем сближения одного штриха с другим и повторным нанесением их на поверхность бумаги.

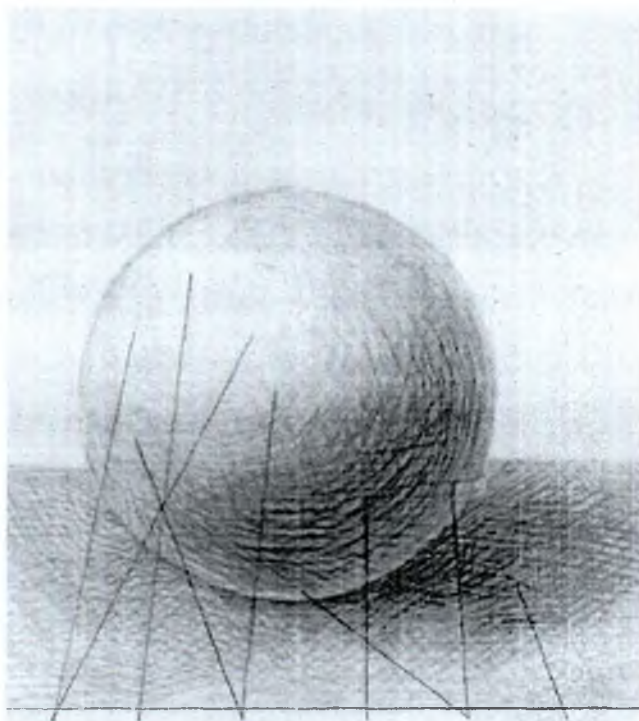
Немаловажное значение при рисовании карандашом имеет резинка, которой пользуются как для стирания неправильных линий и тональных пятен в ходе построения рисунка, так и на завершающей стадии работы, когда необходимо выбрать блики, ослабить силу тона в свету или смягчить плавность тональных переходов от света к тени.

Хорошее качество резинки определяется ее мягкостью. Как правило, такая резинка не размазывает, а снимает следы от графита карандаша.

Светотень. Тон как средство выражения объемной формы

Источник света, освещая предмет, определяет не только его положение в пространстве, но и выявляет характер его объемной формы в соответствии с конструктивным строением (рис. 8).

Рис. 8



Поскольку отдельные участки (поверхности) того или иного объемного предмета располагаются под разными углами к источнику света, то различна их степень освещенности. Наиболее освещенные части, то есть поверхности, обращенные к источнику света и получающие наибольший поток прямых лучей, принято называть *светом*.

Освещенность поверхности предмета значительно убывает по мере уменьшения угла падения световых лучей. Косые (скользящие) лучи света образуют на по-

верхности **полутень**. На округлых формах полутень является зоной постепенного (плавного) перехода от световой части к теневой, а на предметах граненой формы полутень выступает как самостоятельная зона между его освещенной и теневой частями.

Тенью на предмете называется та часть поверхности формы, на которую лучи от источника света не попадают, причем такую тень принято называть **собственной тенью**.

Существует и так называемая **падающая тень**, образующая на поверхностях (на освещенной части формы, на плоскости стола, на фоне и т.п.) от освещенных предметов, преграждающих путь световому потоку. Характер очертания падающей тени зависит от формы предмета, образующего эту тень, и от структуры поверхности и конструкции формы, на которую она падает.

Объекты, находясь в окружающей среде, принимают на себя не только потоки лучей от источника света, но и отраженные лучи света от соседних объектов. Если внимательно посмотреть на натуру, то можно увидеть, что ее теневая часть неоднородна по своей плотности. В результате воздействия отраженного света собственная тень в отдельных местах несколько высветляется. Это явление называется световым **рефлексом**. Как правило, на предметах округлой формы высветление собственной тени происходит в крайней «контурной» ее части, поэтому при рисовании объектов данной формы наиболее темную часть собственной тени следует располагать несколько отступя от края теневой части формы внутрь, что очень важно для решения объема теневой части.

Самый светлый участок освещенной поверхности предмета, отражающий наибольшее количество лучей света, называется **бликом**. Лучше всего он виден на глянцевых поверхностях, особенно на выпуклых и вогнутых формах.

Различие силы светотеневых градаций в натуре определяет понятие тона. Под **тоном** в рисунке следует понимать воспроизведение на плоскости листа светотеневого строя, наблюдаемого в натуре от самого светлого к самому темному.

В рисунке мы передаем не абсолютную напряженность соответствующих тонов натуры, а лишь их пропорциональные отношения, причем, как правило, в сторону уменьшения, что связано с возможностями изобразительных материалов. Понижая

степень светотеневой части предмета в рисунке, например, в два раза по отношению к светотеневой части натуры, необходимо во столько же раз ослабить и теневую часть рисунка по отношению к теневой поверхности натуры. В тех пропорциональных отношениях следует выдерживать и все промежуточные светотеневые оттенки. Именно в этом и состоит *принцип работы отношениями* над тональным рисунком.

При решении тонального рисунка необходимо учитывать и степень удаленности предмета (или предметов) от рисующего.

Все предметы по мере удаления теряют изобразительную четкость.

Рисование куба

С разных точек зрения куб выглядит по-разному. У куба, расположенного фронтально на уровне горизонта, мы увидим только одну переднюю грань. У куба расположенного фронтально ниже уровня горизонта, видны две грани - верхняя и передняя. У куба под случайным углом на уровне горизонта, видны две боковые грани. У куба, расположенного под случайным углом ниже уровня горизонта, видны две боковые грани и одна верхняя.

Рассмотрим последовательность построение куба, расположенного под случайным углом ниже уровня горизонта (рис. 9).

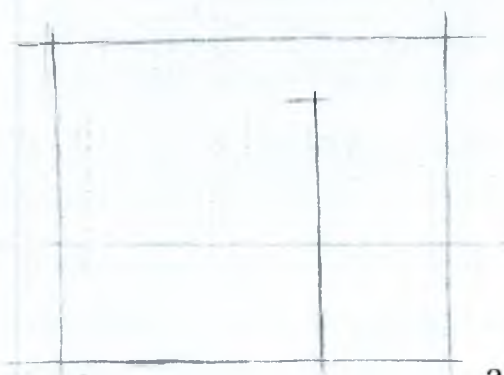
Этап I

Рисунок необходимо начинать с нанесения на бумагу общих габаритов куба и видимой части плоскости стола лёгкими горизонтальными и вертикальными штрихами. Затем определяют местоположение переднего вертикального ребра (1 план), на котором откладывают на глаз высоту куба и намечают наклоны горизонтальных рёбер, начиная с нижнего основания переднего ребра (рис. 9 а).

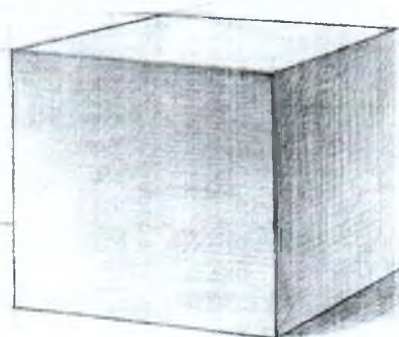
Этап II

Правильное определение на рисунке наклонов, уходящих в глубину линий, - очень важная задача. Для этого, держа в вытянутой руке карандаш (горизонтально) и подведя его к нижнему углу куба, зрительно отмечаем угол наклона, а на рисунке через тот же угол проводим горизонтальную линию и намечаем наклоны линий. Далее определяем высоту вертикальных ребер, находящихся на втором плане.

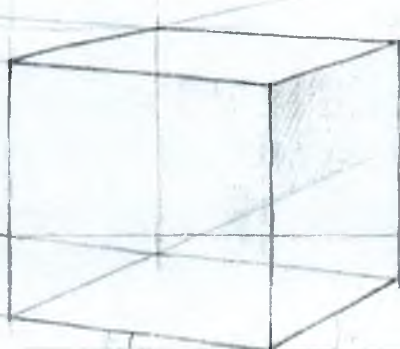
Изображая верхнюю грань куба, важно показать, что она в перспективе сокращается больше, чем нижняя грань - основание куба (рис.9 б).



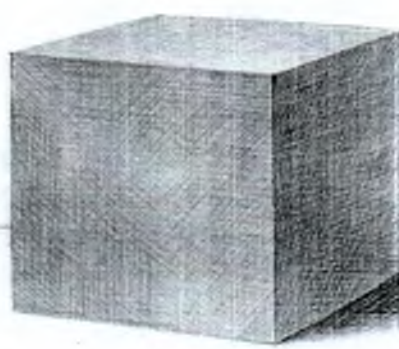
а



в



б



г

Для уяснения конструкций предмета и контроля построения рисунка необходимо во всех случаях прорисовать невидимые части предмета. Это предупредит возможности возникновения ошибок в иллюзорно-пространственном изображении предметов на рисунке. Рис. 9. Последовательность рисования куба

Этап III

Определяем направление света и намечаем лёгкими штрихами собственную и падающую тень. После этого следует снова проверить пропорции рисунка, сравнивая площади световых и теневых поверхностей. В тоновом решении надо показать, что неосвещенная сторона куба темнее на границе с освещенной гранью, а самое светлое место на освещенной поверхности лежит ближе к теневой части (рис. 9 в).

Этап IV

Уточнение всех светотеневых отношений. Падающая тень самая тёмная, т. к. куб из белого гипса, и самое тёмное место на белом всегда будет светлее самого тёмного на цветном. Светлое пятно на освещенной грани оставляем белым (рис. 9 г).

Рисование цилиндра

Цилиндр - геометрическое тело, форма которого составлена из трёх поверхностей: две из них плоские и одинаковые, но конфигурации - круги, и одна, соединяющая их, - цилиндрическая. Предмет симметричен, следовательно, через центр проходит ось симметрии, которая перпендикулярна плоскостям кругов - основаниям цилиндра.

Для того чтобы изобразить объект похожим на натурную постановку, нужно передать особенности этого предмета, пропорции, объем.

Этап I

В самом начале работы нужно обдумать композиционное размещение цилиндра на листе бумаги. Цилиндр имеет вытянутую по вертикали форму, следовательно, лист располагаем по вертикали, изображаем в центре листа и чуть пониже. Размеры цилиндра должны соответствовать формату, не нужно его изображать на весь лист, т. к. следует оставить пространство вокруг предмета. Цилиндр должен выглядеть внутри листа бумаги. Но и очень мелким изображать его не стоит (рис. 10).

В центре листа проводим вертикальную линию - ось симметрии. Далее намечаем на листе бумаги границы рисунка с учетом пропорциональных отношений. Линией намечаем горизонтальную плоскость стола, на котором стоит цилиндр. Линия может проходить ровно по горизонтали или же под наклоном влево или вправо с учетом линейной перспективы.

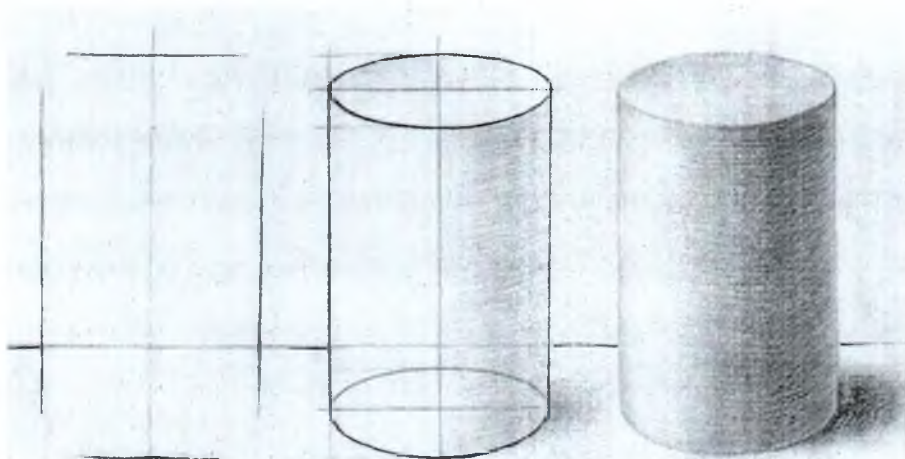


Рис. 10. Последовательность рисования цилиндра

Этап II

Как уже говорилось выше, в основании цилиндра - 2 круга, в перспективе же круг образует эллипсы, и чем ниже эллипс, тем больше его размеры. Последовательность построения эллипсов мы уже рассматривали ранее (круг и перспективе). Во избежание ошибок в построении, эллипсы оснований рекомендуется прорисовывать полностью. По окончании построения нужно сравнить свой рисунок с натурной постановкой. Теперь можно убрать лишние линии (линии построения) приступить к передаче объёма цилиндра при помощи тона.

Этап III

Начинать штриховать нужно с самого темного места, постепенно переходя в более светлое. Нужно помнить, что к помощи резинки желательно прибегать как можно реже, иначе штрих получится размазанным, неопрятным. Легче добавить тон при необходимости, чем высветлить. Очень важно в начале работы определить направление света и найти основные светотеневые отношения - собственные тени, полутени, свет, рефлекс, а также падающую тень. Работу нужно вести от общего к частному, одновременно на всей поверхности рисунка. Самое освещенное место на гипсе оставляют белым, все остальные тональности сравнивают между собой (например, на сколько собственная тень светлее падающей, полутень темнее верхнего эллипса и т. д.).

Последнее - нужно посмотреть на рисунок как бы со стороны посторонним взглядом, и доработать, сравнивая с натурой.

Последовательность рисования кувшина

Прежде чем приступать к изображению кувшина с натуры (рис. 11), полезно проанализировать, из каких геометрических тел он состоит.

Этап I

Определение общего пространственного положения кувшина на листе, проведение средней линии, фиксирование горизонтальными штрихами высоты кувшина, высоты горлышка и самого широкого места в нижней части кувшина. Определение ширины горла, самой широкой части сосуда и доньшка. Соединение этих точек и изображение общего контура кувшина. При этом горло рисуют прямыми линиями,

так как его ширина в верхней и нижней частях одинакова, а нижнюю часть кувшина рисуют сложной ломаной линией. Затем намечают носик и ручку кувшина.

Этап II

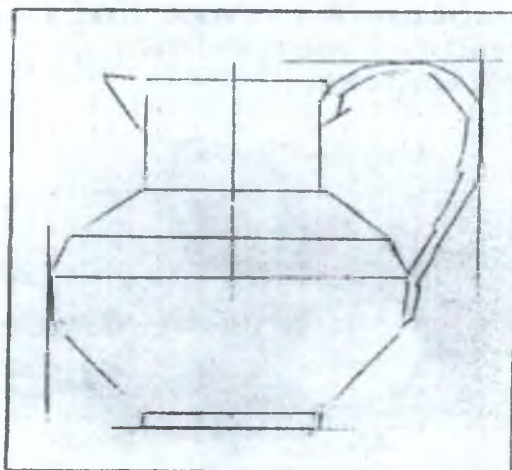
Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение круглых частей кувшина (горло, средняя часть, доньшко). Определение границ света и тени.

Этап III

Светотеневая моделировка формы. Штрихи накладывают по форме предмета.

Этап IV

Дальнейшая светотеневая проработка формы кувшина, передача объемности. Необходимо показать на гладкой поверхности сосуда самые светлые места (блики), постепенный переход от света к тени (полутон), самые темные места (тень), более светлые места в тени (рефлекс), которые возникают от отраженного света. Рисование орнамента, украшающего кувшин. Он тоже перспективно сокращается, подчеркивая округлость кувшина. Элементы орнамента не везде одинаково выделяются. Это зависит от освещения кувшина. Проработка деталей, обобщение формы. Линии построения постепенно стираются и затушевываются.



Композиционные основы построения рисунка натюрморта и методика работы над ним

Рисование натюрморта следует начинать с выполнения композиционных набросков. Рекомендуется посмотреть на натуру с разных точек зрения, даже сверху, чтобы лучше понять взаиморасположение предметов. Обязательно надо попробовать разместить изображение в разных форматах. Целесообразно сделать несколько вариантов композиционного решения. Рисуя натюрморт, необходимо уметь выделить его композиционный центр. Иначе говоря, в натюрморте всегда какой-то предмет в смысловом отношении является главным, а остальные — второстепенными. При этом необязательно добиваться совпадения геометрического центра листа и композиционного центра натюрморта. Предметы, составляющие натюрморт, следует мысленно объединить. При этом особое внимание надо обратить на выразительность общего контура группы.

Удачным считается такое композиционное решение, в котором изображение помещается на листе целиком и не возникает желания сдвинуть натюрморт в какую-нибудь сторону. Предметам не должно быть «тесно», они не должны подступать близко к границам листа. Неприемлемо как слишком крупное, так и слишком мелкое изображение. Свободное пространство между предметами также играет важную роль в композиции натюрморта.

В течение всей работы над натюрмортом обязательно надо проверять и сопоставлять отдельные части постановки друг с другом. Для уточнения тональных отношений, достижения цельности, гармонии рисунка следует иногда смотреть на натуру и свою работу прищуренными глазами. В процессе рисования натюрморта рекомендуется несколько раз отходить от мольберта с рисунком, чтобы издали оценить работу на отдельных стадиях.

Необходимо все время помнить о выбранном тональном масштабе, стараться передать световоздушную среду в натюрморте, соблюдать тональные отношения между предметами и драпировкой. Важно следить за тем, где на рисунке находятся самые светлые и самые темные места, где наиболее четко выявляется тоновой контраст. Выразительность рисунка достигается за счет, верно, найденных светото-

нальных отношений. Известного мастерства требует последний этап работы — обобщение всех частей рисунка. На заключительной стадии необходимо еще раз тщательно сопоставить рисунок с натурой, выявить несоответствия, исправлением которых можно добиться точной передачи материальных особенностей предметов, цельности композиции.

В симметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины неуравновешенны (Рис.12).

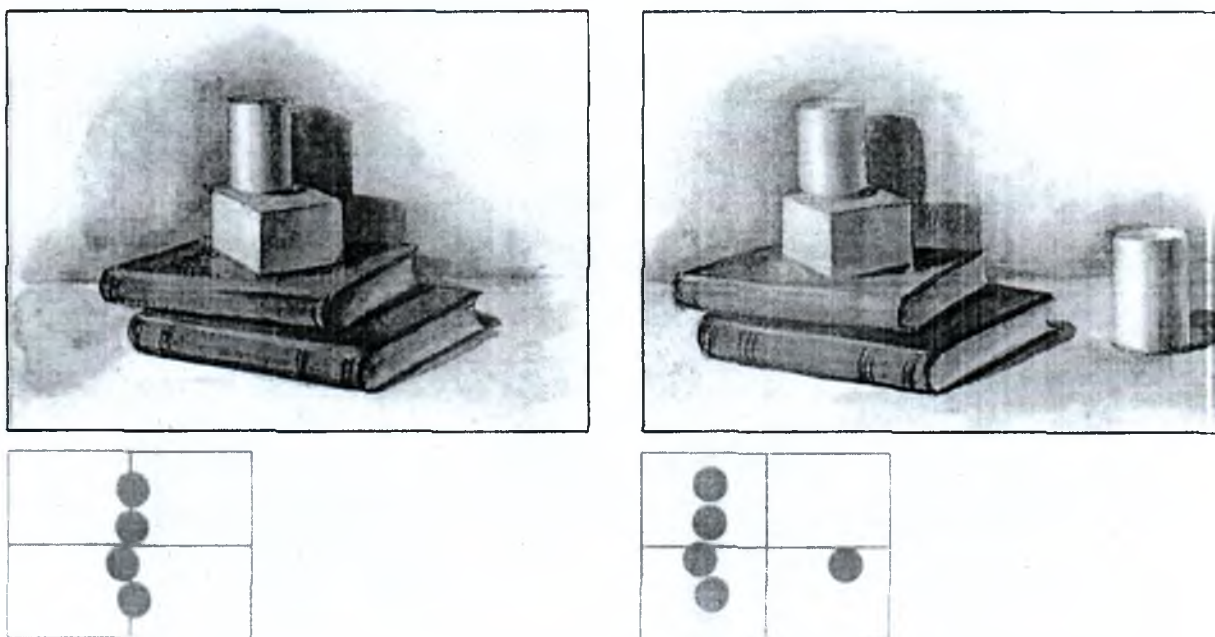


Рис.12 а) симметричная композиция, б) асимметричная композиция.

Композицию натюрморта легко представить в виде схемы, на которой ясно видно, симметрично или асимметрично построена композиция.

Рассмотрим несколько примеров выполнения композиции натюрморта.

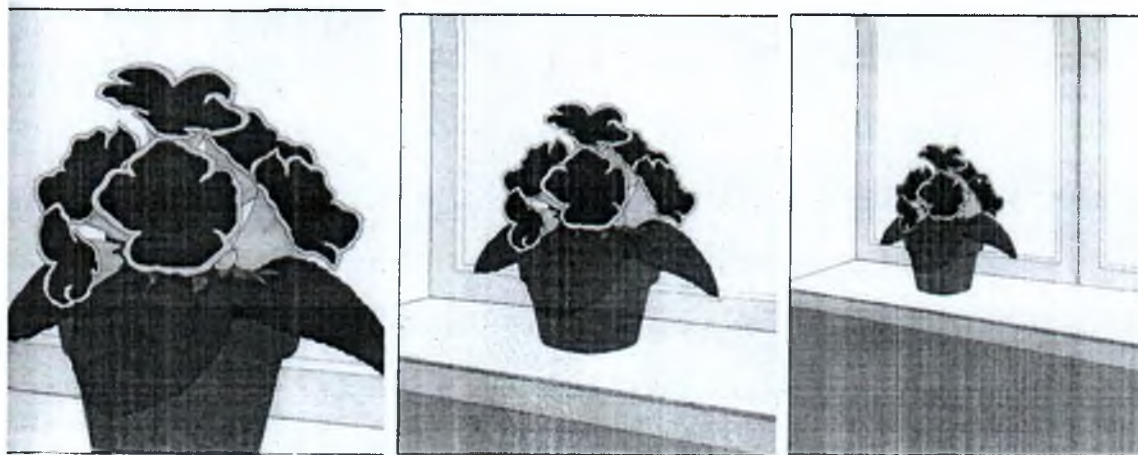


Рис. 13 Примеры построения композиции рисунка

Даже об одном предмете можно рассказать по-разному: изобразить его крупно на первом плане, показать средний план или нарисовать этот предмет мелко на дальнем плане (рис 13). Выбор размера изображения на листе и количества необходимых планов для построения композиции зависит от замысла художника.

Последовательность в работе над натюрмортом

В ходе работы над рисунком натюрморта приходится решать целый комплекс задач – от размещения предметов на плоскости до выявления их характеристики тоном с учетом освещения и среды. Чтобы успешно подойти к конечному результату (к завершенности рисунка), необходимо, выбрать правильный путь, то есть определить такую последовательность ведения рисунка, которая способствовала бы продвижению в работе.

«Порядок» в рисовании натюрморта заключается в соблюдении последовательности процесса работы от начальной стадии рисунка до его завершения через промежуточные этапы, каждый из которых дает ученику возможность сознательно строить рисунок на каждой его стадии.

При выполнении рисунка натюрморта количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако, основными этапами принято считать:

1. композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
2. конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения;
3. светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений;
4. детальная проработка формы тоном;
5. обобщающий этап работы над завершением рисунка.

Остановимся на каждом из перечисленных этапов подробнее. В основу *первого этапа* (рис. 14) должен быть положен наиболее удачный предварительно выполненный эскиз. Руководствуясь эскизом, сначала находится общий абрис всей группы натурной постановки. Определив общее местоположение будущего изображе-

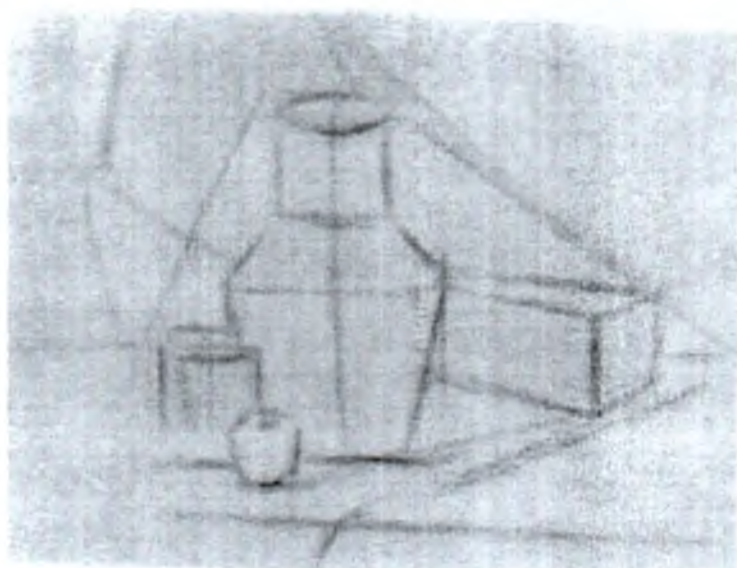


Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16

ния на листе, переходят к поиску места для каждого предмета и установлению основных пропорциональных величин между ними. Первый этап рекомендуется вести легкими линиями, без лишней загрузки бумаги. **Второй этап** (рис. 15) работы начинается с конструктивного построения отдельных предметов, с одновременным уточнением пропорций и характера форм. Особое внимание должно быть уделено положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем. С этой целью следует выполнить «сквозную» прорисовку оснований предметов, что позволит правильно определить положение на горизонтальной плоскости одного предмета относительно другого и тем самым распределить их по планам в глубину.

После построения больших форм переходят к работе над более мелкими деталями с учетом их взаимосвязи с основной формой.

Третий этап (рис. 16) работы над рисунком связан с выявлением большой формы при помощи светотени, установлением основных тональных отношений, как между предметами, так и фоном.

Определив на рисунке границы светотеневых градаций, в начале следует легким тоном проложить собственные тени на

всех предметах. Причем прокладку тени надо начинать с самого темного объекта, что дает возможность правильно определить силу тона собственных теней на других предметах. Что бы придать устойчивость предметам на плоскости и обозначить саму плоскость, вслед за прокладкой собственных теней надо проложить падающие тени.

Прокладка собственных теней дает возможность вести сравнение больших объемов рисунка с натуры и тем самым позволяет уточнить пропорции. После уточнения и, если необходимо, исправления допущенных ошибок в пропорциях следует проложить полутени и усилить по тону собственные и падающие тени. Основные светотеневые прокладки необходимо решать не к белой бумаге, а к фону, поэтому работа над фоном должна идти одновременно с выявлением объема.



Рис. 17

Этому этапу работы над рисунком натюрморта должно быть уделено самое серьезное внимание. Ведь от того, насколько верно решена большая форма, на сколько правильно найдены основные тональные отношения, зависит дальнейшая детальная проработка всей группы предметов.

Четвертый этап (рис. 17) связан с тщательной проработкой формы

каждого предмета, с выявлением светотеневых оттенков, материальных качеств всех элементов натюрморта.

Однако, прорабатывая отдельные предметы или детали, не следует доводить их до полной завершенности сразу, надо все время вести сравнение их как между собой, так и с натуры, все время, следя за тональными отношениями.

В ходе детальной проработки рисунка натюрморта может оказаться, что отдельные части будут, как бы переделаны, благодаря чему рисунок воспринимается дробно. Пестрота в рисунке, может быть, и за счет нарушения тональных отношений между предметами первого и последующих планов. Поэтому **пятый этап** работы над

рисунком натюрморта должен быть направлен на установление целостности изображения, что достигается, с одной стороны, обобщением, как второстепенных деталей, так и предметов, находящихся на заднем плане, с другой – конкретизацией предметов первого плана.

Приступая к изображению натюрморта, необходимо соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки.

На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.).

Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Объемная форма предметов выявляется светотенью – тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

Завершающим этапом работы является тщательная прорисовка деталей и обобщение всего рисунка.

Вопросы для закрепления теоретического материала:

1. Какие изображения называют рисунком?
2. Чем отличаются линейный и тоновой рисунок?
3. Чем создается тон в академическом рисунке?
4. Чем отличаются собственная тень предмета и падающая тень?

Критерии оценивания работ вступительных испытаний

Работы оцениваются в виде дифференцированного зачета.

Поступающий, получивший оценку «неудовлетворительно», не прошёл вступительные испытания.

Поступающий, получивший оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», прошёл вступительные испытания.

Оценка «отлично»

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «хорошо»

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ощущим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «удовлетворительно»

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- недостаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Оценка «неудовлетворительно»

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.